

1° BIENNIO - Arte e Immagine - classi 1° e 2° Scuola Primaria

Competenze	Abilità	Conoscenze	Competenze trasversali
<p>Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche.</p>	<p>Associare i colori a elementi naturali</p> <p>Usare i colori in modo appropriato rimanendo in superfici piccole e grandi.</p> <p>Usare il colore creativamente.</p> <p>Usare il colore per differenziare e conoscere oggetti e forme.</p> <p>Utilizzare linee per creare paesaggi di mare, di collina, di montagna, di città.</p> <p>Usare macchie di colore per il riempimento di superfici.</p>	<p>Esplorare forme e colori presenti nell'ambiente.</p> <p>Sovrapporre veline di diversi colori.</p> <p>Formare i colori secondari con le tempere.</p> <p>Colorare con pennelli, matite colorate, pastelli a cera, tempera, acquerello-</p> <p>Esplorare l'andamento delle linee nelle fotografie di paesaggi.</p> <p>Creare con materiali plastici le lettere dell'alfabeto, i numeri e figure tridimensionali.</p> <p>Ritagliare e ricomporre secondo alcune relazioni spaziali.</p> <p>Applicare la tecnica della spugnatura e dei rulli</p>	<p>Educare all'osservazione</p> <p>Trovare analogie e differenze tra due o più figure.</p> <p>Fissare l'attenzione su una serie di oggetti, di simboli e memorizzare la successione.</p> <p>Potenziare attraverso giochi mirati le abilità di classificazione e seriazione</p> <p>Promuovere, attraverso lavori di gruppo uno spirito analitico.</p> <p>Educare all'ascolto consapevole.</p> <p>Ascoltare, memorizzare e ripetere una sequenza di parole espresse dai compagni o dall'insegnante.</p> <p>Completare frasi lasciate volutamente incomplete.</p> <p>Ascoltare consegne ed eseguirle con fedeltà.</p>

<p>Comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto, attraverso la pratica di tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali.</p>	<p>Attribuire al colore e alla linea potenzialità espressive e produrre immagini creative.</p> <p>Attribuire al colore e alla linea potenzialità semantiche e produrre immagini creative.</p> <p>Interpretare macchie di colore.</p> <p>Raccontare attraverso il disegno il momento vissuto.</p>	<p>Osservare quadri d'autore, paesaggi, ritratti, fotografie.</p> <p>Espandere immagini d'autore mantenendo le loro connotazioni di colore, linee, forme.</p> <p>Sperimentare la composizione dei colori.</p> <p>Applicare alcune tecniche: collages, acquerelli, matite colorate, cere, pennarelli.</p>	<p>Potenziare il linguaggio verbale.</p> <p>Usare attributi adeguati per descrivere gli elementi compositivi di un'immagine.</p> <p>Descrivere un proprio elaborato.</p> <p>Descrivere verbalmente le fasi di un lavoro.</p> <p>Educare al rispetto di sè, degli altri e dell'ambiente.</p> <p>Creare le condizioni per ascoltarsi e parlarsi.</p> <p>Usare materiali ed attrezzature con discrezione e in modo appropriato.</p> <p>Pulire spazi e strumenti a fine lavoro.</p>
<p>Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente immagini, forme e materiali.</p>	<p>Riprodurre forme per completare un'immagine.</p> <p>Produrre immagini utilizzando moduli.</p> <p>Modificare le dimensioni di un'immagine.</p>	<p>Osservare modelli da riprodurre.</p> <p>Ripetere il contorno più volte.</p> <p>Riportare l'immagine su un reticolo con quadrati più grandi o più piccoli.</p> <p>Ridurre in scala 2 sta 1.</p>	

<p>Prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti sul territorio e apprezzarle.</p>	<p>Esplorare il proprio territorio alla scoperta di alcuni beni di particolare valore.</p>	<p>Fotografare, catalogare, rappresentare graficamente e descrivere beni artistici presenti sul territorio: fontane, capitelli, chiese, campanili, portali ecc.</p>	
<p>Dimostrare consapevolezza di sé attraverso la rappresentazione della figura umana.</p>	<p>Prendere coscienza dello schema corporeo e rappresentarlo gradualmente con aderenza alla realtà.</p> <p>Rappresentare se stessi.</p> <p>Rappresentare l'altro da sé.</p>	<p>Realizzare la sagoma del proprio corpo</p> <p>Smontare la sagoma e individuarne le parti.</p> <p>Disegnarsi allo specchio.</p> <p>Disegnare un compagno.</p> <p>Collages di figure umane ritagliate da riviste.</p>	