

3° BIENNIO - Arte e Immagine - classi 5° Scuola Primaria e 1° Scuola Secondaria

Competenze	Abilità	Conoscenze	Competenze trasversali
<p>Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche</p>	<p>Interpretare immagini figurative attraverso alcuni criteri: elementi - colori - azioni.</p> <p>Interpretare immagini astratte attraverso alcuni criteri: colori chiave - forme - atmosfera.</p> <p>Assegnare un titolo ai quadri che esamina.</p> <p>Mantenere la stessa atmosfera cromatica nelle trasformazioni.</p> <p>Trasformare immagini da astratte a realistiche e viceversa, attraverso l'interpretazione degli elementi.</p> <p>Utilizzare la tecnica di espansione per trasformare l'immagine da figurativa ad astratta.</p>	<p>Distinguere un'immagine astratta da una figurativa.</p> <p>Osservare, confrontare, alcune opere artistiche di Paul Cezanne, Paul Klee, Vincent Van Gogh, André Derain.</p> <p>Utilizzare in modo creativo forme geometriche per rappresentare paesaggi.</p> <p>Applicare la tecnica della pittura a spruzzo, utilizzando sagome realistiche o astratte, per ottenere effetti di trasparenza e sovrapposizione.</p> <p>Sovrapporre forme geometriche per rappresentare il movimento.</p>	<p>Educare all'osservazione</p> <p>Creare interesse e fermare l'attenzione attraverso l'uso delle illusioni ottiche.</p> <p>Trovare analogie e differenze tra due o più figure.</p> <p>Spostare l'attenzione dal particolare al generale e viceversa (tecnica della cornice che si allarga o si restringe).</p> <p>Osservare un paesaggio partendo da un particolare, allargando l'obiettivo e viceversa.</p> <p>Promuovere, attraverso lavori di gruppo uno spirito analitico.</p> <p>Educare all'ascolto consapevole.</p> <p>Ascoltare, memorizzare e ripetere una sequenza di parole espresse dai compagni o dall'insegnante.</p> <p>Mantenere l'attenzione, per comprendere le consegne ed eseguirle con fedeltà.</p>

<p>Comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto, attraverso la pratica di tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali.</p>	<p>Individuare la tecnica grafico-pittorica più idonea per esprimere un vissuto o un'emozione.</p> <p>Scegliere la tecnica plastica appropriata per rappresentare la realtà considerata.</p>	<p>Utilizzare materiali diversi e applicare tecniche adeguate.</p> <p>Utilizzare consapevolmente colore, sfumature, linee.</p> <p>Creare immagini partendo da una composizione poetica ideata dall'alunno</p> <p>Conoscere le regole fondamentali per lavorare la creta realizzando bassorilievi, altorilievi e opere a tutto tondo.</p> <p>Utilizzare materiale non strutturato o da riciclo per creare pannelli plastici.</p> <p>Creare altorilievi con stirodur, utilizzando scalpelli e sgorbie</p>	<p>Evitare di ripetere parole o concetti già espressi dai compagni.</p> <p>Inserirsi con pertinenza in una conversazione di classe.</p> <p>Potenziare il linguaggio verbale.</p> <p>Usare attributi adeguati per descrivere gli elementi compositivi di un'immagine.</p> <p>Usare i connettivi spaziali per spiegare la collocazione degli elementi di immagine.</p> <p>Potenziare un linguaggio verbale specifico in relazione a diversi aspetti: cromatismo, luci ed ombre, piani compositivi, linee forme e volumi, funzione comunicativa.</p> <p>Descrivere un proprio elaborato.</p>
<p>Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente immagini, forme e materiali.</p>	<p>Operare una rielaborazione personale delle immagini, utilizzando in modo creativo le tecniche, i materiali e gli strumenti sperimentati.</p>	<p>Sovrapporre la stessa immagine a sfondi caldi o freddi, bianchi o neri per ricercare i diversi effetti cromatici.</p> <p>Conoscere e utilizzare le regole della percezione visiva: equilibrio, simmetria, colori di sfondo, colori di superficie.</p> <p>Applicare semplici strategie espressive: ripetizione, ritmi, sostituzione.</p> <p>Creare immagini partendo da segni grafici codificati.</p>	<p>Descrivere verbalmente le fasi di un lavoro.</p> <p>Cooperare, instaurando relazioni positive.</p> <p>Esprimere una valutazione in riferimento ad ogni elaborato.</p> <p>Educare alla progettualità.</p> <p>Sperimentare materiali diversi per applicarli efficacemente.</p>

<p>Prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti sul territorio e apprezzarle.</p>	<p>Distinguere i diversi generi artistici che caratterizzano il proprio territorio: architettura, pittura, musica, racconti popolari, poesia e fotografia.</p> <p>Ricerca informazioni attraverso documenti e interviste riferite all'aspetto considerato.</p> <p>Promuovere curiosità, interesse, partecipazione a mostre e laboratori museali.</p>	<p>Esplorare l'ambiente per individuare peculiarità e beni di particolare valore.</p> <p>Approfondire alcuni aspetti: la storia dei graniti in Valle (provenienza e utilizzo per fontane, portali, muri). La storia dell'arte e il senso religioso delle edicole in Valle.</p> <p>Esporre i dati della ricerca attraverso un Power Point.</p> <p>Allestire mostre fotografiche monotematiche riferite al proprio territorio.</p>	<p>Prevedere i tempi necessari per applicare una tecnica espressiva.</p> <p>Calcolare e prevedere spazi in funzione di un lavoro.</p> <p>Rispettare le sequenze di un lavoro.</p> <p>Portare idee per il raggiungimento di un obiettivo.</p> <p>Sviluppare un'idea iniziale attraverso il contributo di più persone.</p>
<p>Dimostrare consapevolezza di sé attraverso la rappresentazione della figura umana.</p>	<p>Rappresentare il viso dando espressività.</p> <p>Produrre immagini di figure umane rispettando le proporzioni.</p> <p>Interpretare immagini artistiche di figure umane.</p> <p>Utilizzare sequenze di segni per la costruzione di un personaggio dei fumetti.</p>	<p>Analizzare alcune opere di artisti che ritraggono il viso: Modigliani, Derain.</p> <p>Realizzare ritratti ed autoritratti.</p> <p>Realizzare silhouettes di figure umane in movimento, utilizzarle in produzioni creative.</p> <p>Raccogliere immagini di figure umane di ogni tempo e paese per trovare analogie e differenze.</p> <p>Confrontare le figure umane dell'arte Camuna con quelle dell'artista contemporaneo Keith Haring.</p> <p>Comporre immagini servendosi della fusione dei due stili sopraccitati.</p>	<p>Operare secondo la consequenzialità e le modalità espresse in un testo regolativo.</p> <p>Educare a concludere.</p> <p>Prevedere per ogni unità didattica un'esposizione ed un confronto dei prodotti realizzati.</p> <p>Dare la possibilità di ripetere più volte una tecnica per raggiungere risultati più soddisfacenti.</p> <p>Ripulire e riordinare gli attrezzi dopo averli utilizzati.</p>