

4° BIENNIO - Arte e Immagine - classi 2° e 3° Scuola Secondaria

Competenze	Abilità	Conoscenze	Competenze trasversali
<p>Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche</p>	<p>Analizzare i logo in uso nelle realtà associazionistiche della Valle per riconoscerne gli elementi costitutivi.</p> <p>Leggere e interpretare diverse tipologie di logo.</p> <p>Progettare un logo finalizzato ad un concorso, tenendo conto di alcuni criteri: -conoscenza e rispetto delle indicazioni dettate dal regolamento; -essenzialità e originalità del tratto grafico; -efficacia espressiva; -ricerca di accostamenti cromatici.</p> <p>Reperire materiali naturali e di recupero, adatti a rendere efficace il prodotto.</p> <p>Consultare libri e riviste per raccogliere idee nuove e stimolanti.</p> <p>Rendere espressiva una maschera.</p>	<p>Il logo per i giochi comprensoriali.</p> <p>Le regole dei colori complementari.</p> <p>Distinguere linee morbide o spigolose.</p> <p>Le regole per ottenere un equilibrio compositivo.</p> <p>Maschere con tecniche e materiali svariati.</p> <p>Osservare e confrontare maschere appartenenti a culture e periodi diversi.</p> <p>Le caratteristiche e l'utilizzo dei materiali del laboratorio artistico.</p>	<p>Educare all'osservazione</p> <p>Rispettare i diversi punti di vista dell'osservatore.</p> <p>Promuovere attraverso lavori di gruppo uno spirito analitico.</p> <p>Potenziare l'osservazione dei documenti iconografici legati al passato e alle diverse</p> <p>Educare all'ascolto consapevole</p> <p>Mantenere l'attenzione, per comprendere le consegne ed eseguirle con fedeltà.</p> <p>Evitare di ripetere parole o concetti già espressi dai compagni.</p> <p>Inserirsi con pertinenza in una conversazione in classe.</p>

<p>Comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto, attraverso la pratica di tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali.</p>	<p>Rappresentare un'emozione vissuta (paura gioia noia) attraverso un'efficace ricerca grafica e cromatica.</p>	<p>Conversare e confrontare i vissuti degli alunni.</p> <p>Ricerca opere artistiche esemplificative.</p> <p>Rielaborare personalmente il proprio vissuto emotivo attraverso lo spunto avuto dagli artisti presi in considerazione.</p>	<p>Potenziare il linguaggio verbale</p> <p>Passare le consegne di un lavoro avviato, ad altri compagni, dando tutte le informazioni necessarie affinché ci sia continuità esecutiva.</p> <p>Utilizzare un linguaggio specifico per parlare delle opere d'autore considerate e di quelle riprodotte.</p>
<p>Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente immagini, forme e materiali.</p>	<p>Saper produrre elaborati su imitazione dei grandi autori del '900.</p>	<p>Analizzare opere d'arte pittoriche relative al periodo dell'arte contemporanea (a partire dal 1850)</p> <p>Individuare gli elementi distintivi delle diverse opere: scelta del soggetto, pennellata, stesura dei materiali, scelta cromatica.</p> <p>Cogliere lo spessore emotivo dei colori o delle scene.</p> <p>Confrontare opere di autori diversi e di periodi diversi.</p> <p>Riprodurre alcune opere: Millet – Fattori – Van Gogh – Cezanne – Lautrec – Gauguin – Derain – Braque – Ricasso – Depero – Boccioni – Chagall – Mirò – Pollock</p>	<p>Educare alla progettualità</p> <p>Reperire materiali strutturati e non per poter realizzare lavori specifici.</p> <p>Rispettare le sequenze di un lavoro.</p> <p>Portare idee per il raggiungimento di un obiettivo.</p> <p>Sviluppare un'idea iniziale attraverso il contributo di più persone.</p>

		Confrontare le produzioni degli alunni.	
Prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti sul territorio e apprezzarle.	Cogliere sul territorio alcuni elementi architettonici (fontane, portali, fienili) e descriverli attraverso una scheda tecnica.	<p>Fotografare, decodificare i materiali compositivi.</p> <p>Collocare geograficamente e storicamente l'elemento scelto.</p> <p>Rappresentarlo graficamente.</p> <p>colorarlo nel rispetto delle tinte reali;</p> <p>Verbalizzare l'esito della ricerca e il percorso operativo intrapreso.</p>	<p>Educare a concludere</p> <p>Prevedere una semplice esposizione dei prodotti finiti.</p> <p>Confrontare i lavori ultimati e presentarli ai compagni della classe o a compagni diversi.</p>
Dimostrare consapevolezza di sé attraverso la rappresentazione della figura umana.	Applicare le proprie conoscenze anatomiche, attraverso la produzione imitativa di alcune opere.	<p>Realizzare vetrate con la presenza di figure umane.</p> <p>Riprodurre opere con figura umana (Millet – Gaugin – Matisse)</p>	